

ARTEPASSANTE

Con il Contributo



Con il Patrocinio

Provincia
di MilanoMilano
Comune
di Milano

In Collaborazione



Capo Fila



Milano, 9 maggio 2013

ARTEPASSANTE TRE DOMENICHE DI ARTE

12 maggio, 19 maggio e 9 giugno, sarà una tre giorni di mostre, installazioni, performances, laboratori, spettacoli il primo appuntamento di ARTEPASSANTE che vedrà protagoniste le stazioni del Passante ferroviario di Porta Garibaldi, Lancetti, Dateo, Porta Vittoria, Repubblica, Porta Venezia.

Un itinerario di partecipazione e cre-attività che vuole portare opere e performances in luoghi solitamente non destinati all'arte per riscoprire una dimensione diversa e creativa.

GLI APPUNTAMENTI DEL 12 MAGGIO

12 MAGGIO 2013

EVENTI del 12 MAGGIO dalle ore 17 alle 20

GRUPPO DI LAVORO	EVENTO PROPOSTO
Liceo DI BRERA Liceo BOCCIONI	ARTEVERDEACQUA - Opere e video realizzate per l'Aquario Civico di Milano
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA	VIDEO
ASSOCIAZIONE ARCADUEMILA FORMAINARTE	"PASSANTI" - installazione pittorica Accademia di Belle Arti di Brera Corso di Pittura - Professor Renato Galbusera. Opere di Valerio Andreati, Vincenzo Argenti, Nicholas Buono, Martina Bruno, Mattia Cesari, Chiara Uzzano
ASSOCIAZIONE GRUPPO ERRANZA	PAROLE (AI) PASSANTI - Performance - Laboratorio Artistico
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA	FORME IN MOVIMENTO (PARKOUR-DANZA-GIOCOLERIA)
	ETNIK AFRO MIX - voci, percussioni, chitarre. Musiche Africa Centrale
	PARLARS DIPINGENDO - A cura di Eric De Paoli Prof. Renato Galbusera

12 MAGGIO 2013

EVENTI del 12 MAGGIO dalle ore 17 alle 20

GRUPPO DI LAVORO	EVENTO PROPOSTO
COLLETTIVO LUNA	MUSICA IN ARTE-ARTE IN MUSICA - Opere Artistiche
ARCHITETTI ARTISTI	ASS. ARCHITETTI ARTISTI LIGNE ET COULEUR - Opere visive e tridimensionali
Liceo BOCCIONI	PAESAGGI CONSAPEVOLI - Mostra fotografica
DORINA MAZNIC	RITRATTO DELL'ANIMA
NATALIA CIOBANU Artiste Moldave	DESIGN E MODA ECOSOSTENIBILE
Liceo DI BRERA	LE VIE DEI MARMI - Doccioni e Pavimenti del Duomo di Milano
MINIMATHEATRALIA	LOCANDINE E OGGETTI DI SCENA
ASSOCIAZIONE ARCADUEMILA	PAROLE (AI) PASSANTI - Performance - Laboratorio Artistico
ASSOCIAZIONE ARCADUEMILA	



EDIZIONI LA RICOTTA

ARTEPASSANTE

Con il Contributo



Con il Patrocinio

Provincia
di MilanoComune
di Milano

In Collaborazione



Capo Fila

**“ARTEVERDEACQUA” – FORME E COLORI DELL’ACQUA**

La collaborazione tra Acquario Civico, l’associazione Verdeacqua e Liceo Artistico Statale di Brera ha dato vita a uno scambio di competenze e professionalità che hanno condotto alla produzione di opere grafiche e tridimensionali, costumi e modelli che sono stati presentati negli spazi espositivi dello storico edificio situato nell’area del Parco Sempione dal 1906. Frutto di un ampio lavoro didattico biennale, le attività svolte dagli studenti del Liceo di Brera che hanno avuto come obiettivo la realizzazione degli elementi scenici di alcune ambientazioni destinate ai laboratori didattici rivolti ai bambini della scuola primaria, sono partite dalla ricerca storico-documentaria sull’edificio liberty di viale Gadio, costruito nell’ambito dell’Esposizione Internazionale di Milano per inaugurare il Traforo del Sempione.

Il rilievo delle decorazioni plastiche e delle maioliche, lo studio delle trasformazioni architettoniche e degli aggiornamenti degli spazi interni adeguati alle nuove funzioni d’uso, l’analisi delle forme del mondo acquatico sono stati assimilati e riproposti in forme e colori vivacemente espressivi, accattivanti, per avvicinare i bimbi più piccoli con un primo approccio ludico e divertente all’ambiente scientifico della stazione idrobiologica.

PASSANTI

Nel sottopasso che collega la Stazione Lancetti al piano stradale l’installazione pittorica si propone come un grande fondale che accompagna il transito degli utenti del servizio, ricollegando città e spazio sotterraneo. “L’underground” è da sempre veicolo di grandi suggestioni, che ha trovato interpretazioni in opere pittoriche e a mosaico. (Vedi le stazioni metropolitane di Roma e Napoli)

PAROLE(ai)PASSANTI

“Non siamo qui per vendere, ma per regalare!”

...questo promettente invito, tipico degli imbonitori che tempo fa raccoglievano intorno al proprio cerchio magico un nugolo di curiosi, si adatta a questa semina letteraria che ARCADUEMILA propone ad ARTEPASSANTE: poesie e brani di prosa vengono trasmesse individualmente ai PASSANTI. In che modo? Semplice! Ciascun addetto alla semina porterà con sé, nel luogo ove avverrà la performance, un testo poetico o letterario che gli sta particolarmente a cuore, stampato in n/copie e, con l’aiuto di un compagno seminatore, fermerà gentilmente un PASSANTE chiedendogli di ascoltarlo per pochi minuti, gli leggerà o reciterà a memoria il brano scelto con grande trasporto e gliene farà dono.

PAROLE(ai)PASSANTI, semplice ma di cuore.

FORME IN MOVIMENTO (PARKOUR-DANZA-GIOCOLERIA)

FormalArte è uno spazio dove si incontrano danza, parkour (o più correttamente ADD, Art du Déplacement), teatro e altre attività.

Tutti coloro che vi insegnano vengono da esperienze professionali come ballerini, atleti o attori e hanno desiderio di trasmettere la loro passione agli allievi. Fra le diverse attività e i loro insegnanti si creano continui percorsi di avvicinamento: nascono così interessanti, curiose e divertenti collaborazioni e contaminazioni. Il ballerino può provare a integrare la propria tecnica con la preparazione atletica e la dinamicità del parkour e chi fa parkour può provare a realizzare i propri movimenti in modo più artistico.

Si cerca in questo modo di fondere diverse discipline in un’unica forma espressiva.

Gli insegnanti di FormalArte condividono una filosofia educativa e formativa basata non solo sull’insegnamento corretto del singolo movimento ma anche sul trasmettere il senso di responsabilità e la serietà con cui affrontare le diverse attività e i rapporti con gli insegnanti e con i compagni.

Alle singole lezioni si affiancano inoltre l’ideazione, lo sviluppo e la realizzazione di eventi artistici e sportivi e spettacoli teatrali. La mission di FormalArte è rendere tutti, a qualunque età o livello, capaci di esprimere la propria personalità, con le sue emozioni, idee e intuizioni, attraverso le molteplici attività che vi si svolgono, in un’ampia e generale visione di formazione permanente. “Crediamo nel valore del singolo individuo da scoprire e valorizzare per una migliore integrazione nel gruppo. Dalla tradizione della scuola di danza all’incontro con le urban activities, sperimentiamo su di noi una formazione continua che trasmettiamo ai nostri allievi e spettatori”.

La fabbrica della creatività vi aspetta! Elsa Gardi

PERFORMANCE ETNIK AFRO MIX

Una performance degli artisti del Gruppo Erranza con voci, percussioni, chitarre.

Il repertorio è fatto prevalentemente di canti tipici dell’Africa Centrale. Durante il concerto il pubblico viene coinvolto attivamente nei canti, nel ritmo e nei balli.

Partner



EDIZIONI LA RICOTTA

ARTEPASSANTE

Con il Contributo



Con il Patrocinio

Provincia
di MilanoMilano
Comune
di Milano

In Collaborazione



Capo Fila

**Composizione della band:**

Henri Olama: voce, chitarra e percussioni

Agbeko: chitarra elettrica

Stephane Ngono: voce e percussioni

Paola Baffi: Danza

PARLARSÌ DIPINGENDO

Espressione verbale e gesti pittorici si confrontano in un gioco di reciproche suggestioni (e sostituzioni). Il dialogo fra diversi soggetti assume la forma della pittura a più mani, dell'espressività non verbale, che viene praticata in un laboratorio aperto all'interno delle Stazioni.

DORINA MAZNIC DESIGN E MODA ECOSOSTENIBILE

I modelli di Dorina Maznic nascono dalla ricerca costante di materiali diversi e da idee innovative, che danno vita ad accessori e capi di abbigliamento unici ed irripetibili. Tutti realizzati artigianalmente. Da questi presupposti nascono accessori e capi di abbigliamento unici ed irripetibili. Creazioni che raccolgono dalla natura la loro massima espressione, riconoscibili per la manifattura artigianale e per un grande stile. Vere e proprie opere d'arte.

MUSICA IN ARTE - ARTE IN MUSICA - Laboratorio Unitario Nell' Atmosfera

Il collettivo L.U.N.A ha come riferimento l'Associazione "le Belle Arti" del Liceo Artistico di Brera e nasce da venti giovani creativi che utilizzano le più svariate tecniche artistiche, dalla pittura tradizionale ad olio fino alle nuove tecniche grafiche di stampa, fotografia e installazione.

Gli obiettivi di L.U.N.A sono quelli di osare, di sperimentare e di creare opportunità per i giovani artisti, con la speranza di avere sempre più spazi espositivi necessari per poter coinvolgere un pubblico sempre più vasto, educando così la mente a un concetto di arte in continua evoluzione.

LE VIE DEI MARMI - Il lavoro e l'arte della Fabbrica del Duomo di Milano

In collaborazione con la Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano il Liceo Artistico Statale di Brera ha realizzato un progetto didattico inteso a promuovere l'interesse degli studenti per le tematiche collegate alle attività professionali inerenti la scultura, la lavorazione, il restauro e il trasporto del marmo, dall'estrazione presso le cave di Candoglia e Ornavasso nell'Alto Verbano, al Duomo di Milano.

In mostra sono esposti alcuni lavori, eseguiti dagli allievi nei laboratori del Liceo di Brera: le tavole sulla documentazione storica, il territorio e il percorso del marmo dalla cava sopra il Lago Maggiore al centro della grande città, la storia e le tecniche della scultura e la struttura architettonica del Duomo.

Alcune foto illustrano le fasi del progetto durato due anni: la ricerca tra i preziosi documenti d'archivio, la costruzione dei modelli dei doccioni, la riproduzione delle antiche tarsie dei pavimenti del retrocoro, il trasporto attraverso la navigazione sul Naviglio.

La documentazione sull'esperienza vissuta, vuole evocare i riflessi dell'arte della scultura della grande cattedrale e al tempo stesso celebrare, di quel luogo-simbolo per ogni cittadino e visitatore, il lavoro di uomini, architetti, artisti e artefici che nei secoli si sono prodigati a lasciare scritta col marmo dell'Alto Verbano la storia della città di Milano.

Partner



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

ARCADUEMILA
Centro di aggregazione culturale

CINEMA x TV - GRAFICA x FOTOGRAFIA



GRUPPO ERRANZA - ASD



CHIAMAMILANO



MUSEOTEO



Circolo Cultura Fotografica



EDIZIONI LA RICOTTA

ARTEPASSANTE

Con il Contributo



Con il Patrocinio

Provincia
di MilanoComune
di Milano

In Collaborazione



Capo Fila



GLI APPUNTAMENTI DEL 19 MAGGIO

19 MAGGIO 2013

EVENTI del 19 MAGGIO dalle ore 17 alle 20

GRUPPO DI LAVORO	EVENTO PROPOSTO
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA	"UNIVERSI - IL CIELO SOPRA DATEO" - Installazione pittorica per il soffitto dell'atrio della Stazione. Accademia di Belle Arti di Brera Corso di Pittura Professor Renato Galbusera. Opere di: Lucia Busi, Carlotta Campanini, Roberto Maggioni, Michela Panciroli
LICEO DI BRERA	ELABORATI DI PROGETTO DELLA SEDE CENTRALE DEL LICEO ARTISTICO DI BRERA VIA HAIECH
ACCADEMIA DI BRERA In collaborazione con il CARCERE DI BOLLATE	"INCONTRA - RACCONTA"
ITSOS STEINER	Opere dei detenuti della seconda Casa di Reclusione di Bollate
ASSOCIAZIONE LOCUS	"DALLE TENDE ALLE CASE" e video "308 RINTOCCHI"
ASSOCIAZIONE GRUPPO ERRANZA	Mostra fotografica sul terremoto dell'Aquila
	POETI A MILANO - LA POESIA A MILANO NON È UNA MONGOLFIERA
	ESPRESSIONE CORPOREA
	Performance artistica con danza contemporanea, face painting, immagini e racconti.

UNIVERSI - IL CIELO SOPRA DATEO

Lo spazio della Stazione Dateo, con la grande volta dell'atrio ha generato come suggestione l'idea della volta celeste e come in un immaginario Planetario, gli utenti del Passante potranno ammirare occhi spalancati su cieli e costellazioni evocati dalla pittura.

ARTEKONTATTO: luoghi, idee, linguaggi, protagonisti - LABORATORI DI ARTE CONTEMPORANEA

La mostra è il risultato di un percorso biennale mirato a comprendere il vasto e complesso mondo dell'arte contemporanea. Protagonisti gli studenti del corso di Beni Culturali e di una classe del Figurativo del LICEO ARTISTICO STATALE DI BRERA che hanno studiato e interpretato gli aspetti relativi alla storia dell'arte del Novecento. Il lavoro di ricerca e le attività pratiche di laboratorio sono state affiancate a lezioni di esperti e professionisti del settore sviluppate sul campo attraverso le visite e i sopralluoghi ad alcuni tra i più interessanti spazi espositivi dedicati all'arte contemporanea.

Partner



EDIZIONI LA RICOTTA

ARTEPASSANTE

Con il Contributo



Con il Patrocinio

Provincia
di MilanoMilano
Comune
di Milano

In Collaborazione



Capo Fila



Un modo di fare scuola che ha avvicinato gli studenti ad attività professionali, alla scoperta di nuove tecnologie e metodi, spesso ancora lontani dalle abituali attività didattiche, offrendo possibili interessi e futuri sbocchi, oltre la formazione liceale.

INCONTRA / RACCONTA

Da due anni l'Accademia di Brera (Scuola di Terapeutica Artistica e Corso di Pittura) promuove un laboratorio di pittura all'interno della Seconda Casa Circondariale di Bollate.

Nel grande spazio vetrato della Stazione Vittoria, sono presentate diversi gruppi di opere dei detenuti eseguite nel corso di questa esperienza, che ha già trovato un momento di visibilità con la mostra dello scorso dicembre presso lo Spazio Hajech del Liceo di Brera.

"DALLE TENDE ALLE CASE?" e video "308 RINTOCCHI" - mostra fotografica sul terremoto dell'Aquila

All'indomani del terremoto del 6 Aprile del 2009, Save The Children Italia - un'organizzazione non governativa che difende i diritti dei bambini e degli adolescenti - intervenne in Abruzzo per portare aiuto alle popolazioni colpite dal sisma. Tra i diversi progetti messi in atto, uno proponeva un gemellaggio tra una scuola aquilana, il liceo Cotugno, e gli studenti dell'Itsos Albe Steiner di Milano che, riuniti attorno alla redazione di Radioltos - la web radio della scuola - colsero nel gemellaggio la possibilità di entrare in comunicazione diretta con i loro coetanei abruzzesi; lo fecero appunto attraverso una radio, Radioltos, (<http://www.albesteiner.net/radiotvweb/>) e un blog appositamente predisposto, strumenti di comunicazione alternativi ai media ufficiali che consentivano una conoscenza diretta e un'informazione immediata di quanto a L'Aquila stava avvenendo.

Questa mostra è un primo risultato emerso dalla sinergia con gli studenti aquilani che consentì alle studentesse e agli studenti di cogliere, e di condividere, una situazione che, a distanza di un anno dal sisma, ancora si presentava tragica. Da subito fu chiaro che la ricostruzione della città avrebbe richiesto molto, molto tempo; dopo mesi di assidui scambi a distanza con gli studenti aquilani si decise quindi di andare sul posto. Il 5 aprile 2010 arrivammo a L'Aquila e la sera stessa partecipammo alla fiaccolata in commemorazione delle vittime del terremoto: dai cinque punti nevralgici della città erano partiti altrettanti cortei convergenti in Piazza Duomo dove, al termine della commemorazione, le campane battevano 308 rintocchi in memoria delle vittime del terremoto.

Nei giorni seguenti, dopo aver constatato le condizioni del centro storico, e in particolare della cosiddetta "zona rossa", visitammo Onna, epicentro del terremoto: nei primi minuti, la sensazione di vuoto che si provava camminando tra i resti della città completamente deserta e distrutta, ci catturò immediatamente creando una situazione di assoluto silenzio e angoscia. A circa 100 metri di distanza dalle rovine, erano già stati costruiti i famosi M.A.P. per i cittadini di Onna. La visita ad Onna fu particolarmente significativa rispetto ai quattro giorni di permanenza in Abruzzo poiché, grazie a questa esperienza, ci fu possibile verificare l'estrema gravità dei danni provocati dal sisma. Dopo aver visitato Onna ci spostammo verso le "new town" di Bazzano, dove già si era realizzato il progetto C.A.S.E., grandi complessi popolari, a volte anche molto distanti da L'Aquila, dove chi vi alloggiava viveva completamente isolato, con grandi difficoltà di trasporto e problemi di socialità.

Le studentesse e gli studenti di Radioltos.

Allestimento e produzione della mostra a cura di Gian Carlo Aprea. (CESEM-Itso Albe Steiner) Consulenza fotografica: Marco Carnesale e Silvia Mercalli Progetto grafico e impaginazione: Antonio Costantini Testi a cura della redazione di Radioltos.

LA POESIA A MILANO NON È UNA MONGOLFIERA - Un invito alla poesia contemporanea milanese

10 pannelli avvolgibili a colori, alti 2 metri, di forte impatto comunicativo, offrono poesie e facce di poeti al passante che si muove negli spazi delle diverse stazioni milanesi del Passante Ferroviario.

Maurizio Cucchi, Milo De Angelis, Umberto Fiori, Vivian Lamarque, Franco Loi, Tiziano Rossi, Patrizia Valduga. Vivi e poeticamente attivi. E tre maestri scomparsi da non molto e vivissimi nella nostra memoria letteraria: Antonio Porta, Giovanni Raboni, Vittorio Sereni. Un undicesimo pannello accoglie e apre le porte a questa "sfilata poetica" con un testo di Antonio Porta e Giovanni Raboni sulla poesia a Milano.

A cura: Associazione Locus, Milano (dipoesia@libero.it)

«La poesia a Milano non è una mongolfiera che sta sospesa sulla città per farsi vedere e rimanere separata dall'esperienza. (...) No, la poesia a Milano sta nei luoghi del vivere di ogni giorno, come linguaggio sempre nuovo e inventivo non distaccato dalla sensibilità di tutti. I poeti che vivono e scrivono a Milano lavorano in modo che il linguaggio attraversi

Partner



EDIZIONI LA RICOTTA

ARTEPASSANTE

Con il Contributo



Con il Patrocinio

Provincia
di MilanoMilano
Comune
di Milano

In Collaborazione



Capo Fila



orizzontalmente la città, e che non sia solo buona lettura ma anche espressione di vita. Milano ha una tradizione di autentico realismo in poesia, da Carlo Porta a Delio Tessa, (...) il filone aureo non si è smarrito: la sua poesia nasce dalle cose e alle cose ritorna. (...) Una "mappa poetica delle città" che non era certo stata prevista da alcun rilevamento ufficiale, si sovrappone alla circolare ragnatela delle vie e delle piazze, con la leggerezza e la freschezza di quel soffio potente che diciamo "anima".

Antonio Porta – Giovanni Raboni, *POETICA-MENTE MILANO*, Ediz. Rizzardi Milano 1989.

ESPRESSIONE CORPOREA

Performance artistica con danza contemporanea, face painting, immagini e racconti.

Artisti: Nicola Forlani, Henri Olama, Paola Baffi

GLI APPUNTAMENTI DEL 9 GIUGNO

9 GIUGNO 2013
EVENTI del 9 GIUGNO dalle ore 17 alle 20

GRUPPO DI LAVORO	EVENTO PROPOSTO
ASSOCIAZIONE ARCADEMILA	PAROLE (AI) PASSANTI - Performance Laboratorio Artistico
MINIMATHEATRALIA	VIDEO - La Città del Suono Speriamo che cambi il tempo
MUSEO TEO	T-SHIRT MAGAZINE
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA	PARLARS DIPINGENDO - A cura di Eric De Paoli - Prof. Renato Galbusera
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA ASSOCIAZIONE ARCADEMILA FORMAINARTE	"DOPPIO GIOCO" Lecture poetiche e workshop di pittura PERFORMANCE TEATRO DANZA

9 GIUGNO 2013
EVENTI del 9 GIUGNO dalle ore 17 alle 20

GRUPPO DI LAVORO	EVENTO PROPOSTO
ITSOS STEINER	SALUTI & BACI PORTRAITS INSEDE OUT
CIRCOLO FOTOGRAFICO "Oswaldo Pieroni"	"START LIVING AGAIN" Mostra fotografica a sostegno della lotta alla SLA

PAROLE(ai)PASSANTI

"Non siamo qui per vendere, ma per regalare!"

...questo promettente invito, tipico degli imbonitori che tempo fa raccoglievano intorno al proprio cerchio magico un

Partner



EDIZIONI LA RICOTTA

ARTEPASSANTE

Con il Contributo



Con il Patrocinio

Provincia
di MilanoMilano
Comune
di Milano

In Collaborazione



Capo Fila



nugolo di curiosi, si adatta a questa semina letteraria che ARCADUEMILA propone ad ARTEPASSANTE: poesie e brani di prosa vengono trasmesse individualmente ai PASSANTI. In che modo? Semplice! Ciascun addetto alla semina porterà con sé, nel luogo ove avverrà la performance, un testo poetico o letterario che gli sta particolarmente a cuore, stampato in n/copie e, con l'aiuto di un compagno seminatore, fermerà gentilmente un PASSANTE chiedendogli di ascoltarlo per pochi minuti, gli leggerà o reciterà a memoria il brano scelto con grande trasporto e gliene farà dono.

PAROLE(ai)PASSANTI, semplice ma di cuore.

LA CITTÀ DEL SUONO

L'unica città possibile per noi è la città della fantasia.

La città del suono è un video che è stato girato nella città di Barcellona nel 2006.

Qui l'intento e lo spirito sono diversi dal video precedente. Quasi ne è la sua nemesi perché finalmente il sogno e il desiderio di una città migliore, prendono vita. Ne La città del suono è quasi compresa una narrazione: una ragazza attraversa una grande città e si scontra di continuo col rumore penetrante dei martelli pneumatici che bucano l'asfalto, dei clacson delle auto, dell'obliteratrice dell'autobus, del ghiaccio tritato che viene rimessato sui banchi del pesce del mercato, finché tutti questi rumori scomposti, caotici e disomogenei all'improvviso si ricompongono tra loro, si annodano per creare un'unica melodia. Una città perciò, dove i rumori diventano suoni. Non più un mosaico frastagliato di suoni ma una musica cittadina, un unico suono composto da mille diversi, che muta, cambia e si trasforma. E' qui che il sogno prende vita: la fatica e a volte il disagio di essere sopraffatti dal contesto, magicamente si trasformano in una colonna sonora che accompagna la giornata di un cittadino qualunque.

Il lavoro di composizione, rielaborazione e mixaggio del suono occupano un ruolo essenziale in questo video. Da un primo momento di raccolta (in presa diretta) dei suoni della città, si è passati, infatti, ad una seconda fase di rielaborazione, composizione e montaggio che ha portato alla creazione di una grande sinfonia urbana.

MUSEO TEO T-SHIRT MAGAZINE

Museo Teo è un museo senza sede e senza opere. Significa che, non avendo uno spazio fisico dove esporre le opere e neppure per conservarle, è costretto a trovare ogni volta non solo uno spazio espositivo differente, ma anche le opere da esporre. Questa caratteristica lo rende di fatto itinerante, o, meglio, viaggiante. Museo Teo non sposta delle mostre, sposta se stesso, con tutto il suo bagaglio. È un bagaglio leggero, quello di Museo Teo, come leggero è il suo spirito, con cui attraversa ed esplora la realtà sociale. È in continuo viaggio, Museo Teo, per spostare se stesso e per studiare i cambiamenti delle metropoli e del mondo dell'arte, dai musei alle fiere, agli edifici storici.

Nel quadro del progetto Artepassante, dal 30 maggio 2012 al 15 maggio 2013 Museo Teo ha presentato la installazione La borsa dell'arte nella Stazione Repubblica del Passante Ferroviario di Milano. La borsa è strumento essenziale del viaggio e oggetto di uso quotidiano: Museo Teo ha raccolto centinaia di borse di tela, carta e plastica e le ha usate per realizzare una installazione che fosse metafora del viaggio, dello spostarsi continuo nella metropoli. Ma la Borsa è anche luogo dello scambio finanziario e il mercato dell'arte è una componente fondamentale del sistema dell'arte, oltre che un tassello importante del mercato finanziario: ecco allora che la installazione assume una ulteriore connotazione concettuale.

Dal 9 giugno 2013, negli stessi spazi della stazione Repubblica del Passante Ferroviario, Museo Teo presenta la mostra MUSEO TEO T-SHIRT MAGAZINE, una collezione di T-shirt ma anche una rivista in formato T-shirt: già in occasione della Biennale de Paris del 2008 Museo Teo ha realizzato su T-shirt il numero 26 di Museo Teo Artfanzine. Se la borsa è strumento essenziale del viaggio e oggetto di uso quotidiano, la T-shirt, in quanto indumento leggero è essa stessa metafora del viaggio. Si tratta di T-shirt realizzate in occasione di mostre temporanee o ricordo di musei, ma anche opere uniche e seriali di artisti quali Ben Vautier, Nobuo Ikeda, Gary Hill, Carlo Buzzi, Guido Mittiga, Giacomo Spazio. L'intera mostra costituirà quindi il numero 35 di Museo Teo Artfanzine, mentre sono state realizzate per l'occasione la T-shirt copertina e la T-shirt editoriale. Anche in questo caso l'intervento di Museo Teo costituisce una riflessione sul concetto stesso di arte, anche perché sicuramente ci sarà qualcuno che si chiederà se questa sia arte: e se quanto offerto al grande pubblico frettoso susciterà l'interrogativo, lo scopo sarà raggiunto, anzi, la meta del viaggio.

PARLARSÌ DIPINGENDO

Espressione verbale e gesti pittorici si confrontano in un gioco di reciproche suggestioni (e sostituzioni).

Il dialogo fra diversi soggetti assume la forma della pittura a più mani, dell'espressività non verbale, che viene praticata in un laboratorio aperto all'interno delle Stazioni.

Partner



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA



CINEMA x TV - GRAFICA x FOTOGRAFIA



MUSEOTEQ



Circolo Cultura Fotografica



EDIZIONI LA RICOTTA

ARTEPASSANTE

Con il Contributo



Con il Patrocinio

Provincia
di MilanoComune
di Milano

In Collaborazione



Capo Fila



DOPPIO GIOCO

Pittura e Racconto, parola e immagine si confrontano in diretta in un laboratorio "dal vivo" che affronta le tematiche del corpo e del nostro rapporto con le altre creature. Le immagini, suggestionate dalla parola, prendono forma nel loro farsi sotto i nostri occhi.

SALUTI & BACI e PORTRAIT INSIDE OUT - cartoline da Milano

A cura di Alessandra Attianese, Silvia Mercalli, Bruna Orlandi, Manuela Ravaglioli

La didattica progettuale che contraddistingue l'ITSOS Albe Steiner ci ha portato spesso a interagire con realtà esterne e ha permesso di realizzare diversi tipi di lavori fotografici, con differenti identità e intenti comunicativi. All'interno di Artepessante viene presentata una piccola selezione di alcune opere realizzate dalle studentesse e dagli studenti, facenti parte di progetti più complessi e variegati, che hanno come tema comune il filo conduttore del ritratto, nel suo significato più ampio.

Attraverso un dentro e fuori, che ci ha visti impegnati su set scolastici e non, su realtà e immaginazione, si delinea una narrazione su diversi piani: quello della rappresentazione personale e fantastica che reinterpreta messaggi di identità già esistenti, le opere altrui; quello della documentazione sociale che si pone come obiettivo la testimonianza dei sentimenti e dei legami che i cittadini hanno con il loro quartiere; quello emozionale che indaga con uno sguardo libero e divertito, attraverso luoghi comuni e presenze, il volto della propria città per regalarlo al visitatore.

Ci auguriamo che nell'inscindibile dubbio che lega il reale alla finzione, il passante possa cogliere, nei frammenti di vita sospesi, una piccola emozione da restituire al fluire del tempo.

Portrait inside out mostra ritratti sospesi in movimenti emozionali, messaggi di identità tra la realtà e la memoria delle rappresentazioni pittoriche, fotografiche e cinematografiche. Il Set Partecipato con i cittadini Via Solari 40 è nato nell'ambito delle iniziative di FUORI SALONE DENTRO SOLARI realizzate dall'11 al 14 aprile 2013, durante l'apertura straordinaria dell'ex-panetteria dell'isolato.

"Saluti & baci - Cartoline da Milano", nasce all'interno di Comenius, un progetto di scambi culturali con i giovani provenienti da diverse nazioni (Polonia, Romania, Turchia e Lituania).

START LIVING AGAIN

«Start Living Again», ovvero SLA. Come l'acronimo della terribile malattia neurodegenerativa, una malattia che – si stima – colpisce ogni anno circa 400 persone nel nostro Paese e per la quale ancora non è stata trovata una cura. E' il nome della mostra fotografica, con il sostegno della Fondazione Bracco. Le immagini, sono state scattate dai soci del Circolo di cultura fotografica.

MOVIMENTO

Le fotografie, in bianco e nero e a colori, raccontano scorci di vita quotidiana, passi di danza, gesta sportive, paesaggi naturali. Filo conduttore è il tema del «movimento», dedicato a chi, per colpa del morbo di Lou Gehrig, è condannato a una progressiva immobilità: «La nostra collaborazione con Aisla – spiega Emanuele Minetti, socio fondatore del Circolo di cultura fotografica – nasce per aiutare tutte le persone afflitte da questo male, che purtroppo conosciamo da molto vicino, visto che ha colpito anche uno di noi». Si tratta di Osvaldo Pieroni, altro socio fondatore del Circolo nazionale, fotografo e professore ordinario di Sociologia dell'ambiente all'Università della Calabria. La sua foto «Vola solo chi osa farlo» è tra quelle esposte alla mostra.

Info per la stampa Beniamino Piantieri 3384392163

E' possibile seguire Artepessante su:

www.artepassante.it



facebook.com/artepassante



twitter.com/artepassante

Partner



EDIZIONI LA RICOTTA